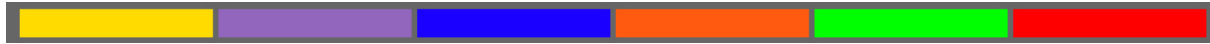


INGEBORG FÜLEPP

inga.fuelepp@gmail.com
www.fuelepp.com



Wikipedia: [English](#) | [Deutsch](#) | [Hrvatski](#)



[LEHRE](#) | [STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

In Zagreb geboren, lebt in Berlin und Zagreb

1973-77 Studium des Filmschnitts an der Akademie für Theater, Film und Fernsehen, Zagreb (Diplom); 1985-88 Aufbau Studium - Pädagogik, Video und Interaktive Technologien an der Harvard University und Massachusetts Institute of Technology - The Media Lab, USA (Ed.M)

Freie Arbeiten: Kunstvideos und Installationen, Videodokumentationen, Interaktive DVD, CD-RON und Bild-Platten-Projekte in der Kunstvermittlung. Realisation verschiedener kurzer Dokumentarfilme, Videos und Interaktiver Multimedia-Projekte. Langjährige Tätigkeit als Schnittmeisterin bei Spielfilmen, Kurzfilmen, Werbefilmen, TV- und Videoproduktionen, internationalen Koproduktionen.

1978 – 1993 Dozentur für Film- und Video-Montage an der Akademie für Darstellende Künste, Universität Zagreb. 1997-2002 Gastprofessur / Dozent für Multimediadesign an der Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg. Seit 1997 Dozent an der Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Berlin, AV Medien; Seit 2013 Professor an der Akademie der Angewandte Kunst (APU) der Universität Rijeka

Seit 1983 Gastvorlesungen, Lehraufträge und Seminare an Hochschulen und Akademien in Großbritannien (St. Martins School of Art, London), USA (Northeastern University, Boston), Niederlande (Kunstakademien Tilburg und Maastricht), Österreich (Fachhochschule Salzburg, School of Multimedia Art) und Deutschland (u.a. DFFB und FHTW (beide Berlin) und HFF, Potsdam-Babelsberg).

Teilnahme an internationalen Symposien, Konferenzen und Media-Festivals. Mehrere Stipendien von der Harvard University, der Jugoslawischen Akademie der Kunst und Wissenschaften, Kroatisches Ministerium für Kultur, IFA (Institut für Auslandsbeziehungen), dem Goethe Institut und der Akademie der Künste Berlin

1993 - 1999 Kuratoriumsvorstand und künstlerischer Direktor von Media-Scape (Internationales Symposium für Kunst, Kultur und Medien), Zagreb, Kroatien, 2006 -2009 in Novigrad-Cittanova and Media-Scape 2010 2012 und 2014 Rijeka

2008-2011 X-OP: eXchange of art operators and producers, multi-annual project supported by European Commission – Program Culture, zusammen mit „Kibla“, Maribor (SI), „Muzej moderne i suvremene umjetnost“, Rijeka (HR), „Taidekoulu MAA“, Helsinki, (FI), „Apartment Project“, Istanbul, (TR), „Egon March Institute.“ Maribor, (SI), „Instituto Politecnico de Tomar“, (PT), „Transforming Freedom“, Wien (A), CIANT, Prag (CZ), „MOKS“, Mooste (EST)

Sei 2013 - 2016 EU Projekt AdriaArt, <http://www.adriart.net/>.

Mitglied der Kommission **Rijeka 2020, European Capital of Culture, Port of Diversity**, <http://www.rijeka2020.eu/en/>
Mitglied der Harvard Club of Croatia, Croatian Association of Artists (HDLU) und VideoKunst/Multimedia e.V. Berlin (VKMM)

1991 - 2012 Zusammenarbeit mit Heiko Daxl (1957-2012) als Media in Motion und auch dafür®, Berlin

LEHRTÄTIGKEIT



[LEHREI](#) | [STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveuciliste Rijeka, Professor: Medienkunst und Film/Video Schnit
Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin, Dozent: Multimedia: Technik und Gestaltung, AV Medien und Medienkust
Fachhochschule Salzburg, School of Multimedia Art, Salzburg, Österreich Dozentur: Video Editing / Video Authoring, 2002–2004
Hochschule für Film und Fernsehen Babelsberg (HFF), Gast-Professur/Dozentur: Design Neue Medien, 1997-2002
Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, Dozentur: Design Interaktiver Medien, 1998-1999
Fachhochschule Würzburg-Schweinfurt, Fachbereich Gestaltung, Würzburg, Deutschland, Dozentur: Film/Video, 1992-1993; 1995-1996
Akademie der Künste, Internationale Sommerakademie Berlin, Deutschland, Workshop: "Erzählformen der Zukunft - Strategien, für interaktive Spielfilme", 1994
Deutsche Film und Fernseh Akademie Berlin (DFFB), Deutschland, Dozentur: Video Produktion, 1994
Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Niederlande, Dozentur: Video-Schnitt, 1994
Tilburg Polytechnic, Faculteit der Kunsten, Tilburg, Niederlande, Dozentur: Video-Schnitt, 1993
Tufts University, Experimental College, Medford, USA, Dozentur: "Novels into Movies", 1987
Northeastern University, Abteilung für Film-Studien, Boston, USA., Dozentur: "Modern Film", "Film Analysis", "Fiction and Movies", 1986-1988
St. Martin's School of Art, Abteilung für Experimental-Film, London, Great Britain, Wokshops: Film Analyse, 1983/1984 <http://www.csm.arts.ac.uk/>
Universität Zagreb, Akademie für Darstellende Künste, Abteilung für Film und Fernsehen, Zagreb, Kroatien, Dozentur für Film und Video Schnitt, 1978-1993 <http://www.adu.hr/>

STIPENDIEN / FÖRDERUNGEN



[LEHRTE](#) | [STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIEDSCHAFTEN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [SCHNITT](#)

Stadt Zagreb (HR), 1993-1999; 2010
Auswärtiges Amt, Bonn (D), 1997/1998
Akademie der Künste, Berlin (D), 1997, Arbeitsstipendium Sommerakademie
Ministerium für Kultur, Hannover (D), 1993-1996
Ministartvo Kulture, Zagreb (HR), 1993-1999; 2010
Schuman Fellowship, Harvard University (USA), 1988
Edmond J. Curley Fellowship, Harvard University (USA,) 1986/1987
Zlatko and Joyce Balokovic Fund / Yugoslav Academy of Science and Art, Zagreb (YU)1985/1986
Goethe-Institut, Deutsch als Fremdsprache, Schwäbisch-Hall (D),1982; Berlin (D), 1992

PREISE / AUSZEICHNUNGEN



[LEHREI](#) | [STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

„**Internationaler Medienkunst Preis**, SWR / ZKM, Karlsruhe (D), Nominierung, Teilnahme an dem Projekt CD-ROM Vortex von Heiko Daxl
"Max Ophüls-Preis", Saarbrücken für den Film "Müde Weggefährten" (Bild-Ton-Schnitt), 1997
„**Grand Silver Arena**", Yugoslav National Film Festival in Pula für den Film " Summer to Remember" (Bild-Ton-Schnitt)1990
"Grand Prix", Paris und "UNESCO Festival Award" für den Film Consecration of a Place (Bild-Ton-Schnitt), 1990
"Prix du public", Lausanne für den Film "Consecration of a Place" (Bild-Ton-Schnitt), 1987
"Prevost-Förderpreis", Yugoslav National Film Festival in Pula für den Film ""Mad House" (Bester Schnitt), 1979

ORGANIZATION



[LEHREI](#) | [STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

2009 - 2012
X-OP EU Project; Partners: Kibla, (SI), Muzeum Lapidarium, (HR), Taidekoulu MAA (FI), Media in Motion (DE), Apartment Project (TR), Egon March Institute (SI), Instituto Politecnico de Tomar (PT), Rahmenwerk Ev (AT), CIANT (CZ), MOKS (EE)

2010

Media-Scape, Zagreb, „The Year we make Contact“, 20th Year of Media-Scape, devoted to Pierre Schaeffer

2009

ConcentArt e.V., Berlin (D), X-OP European Project, International Conference, „True Art / Truely Merchandise“, organizers (IF, HD)

2006 - 2009

Media-Scape Novigrad, Symposium und Ausstellung für Kunst, Medien und Audio-Visuelle Kultur, Zagreb / Kroatien, Ko-kurator mit Heiko Dax (MIM Berlin), Niksa Gligo, Zagreb Universität, Jerica Zihrel, Museum Lapidarium und Galerie RIGO, Novigrad <http://www.mediascape.info/indexnovigrad.htm>

2006 - 2009

Strictly Berlin, Ausstellung für Kunst und Medien, Berlin, (D) <http://www.mediascape.info/indexberlin.htm>

1993-1999

Media-Scape, Symposium und Ausstellung für Kunst, Medien und Audio-Visuelle Kultur, Zagreb, (HR), <http://www.mediascape.info/indexzagreb.htm>

1988

Conference on Cognitive Theory and the Humanities, Boston, USA, Conference Ko-ordinator, Co-Chairs Joseph Weizenbaum (MIT), Ines Hedges (NU) Boston (MA)

1980-1985

Experimentelle Film und Videokunst, Akademie für Theater, Film und Fernsehen, Zagreb, (HR)

MITGLIEDSCHAFTEN



[LEHREI STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

Harvard Club of Croatia, seit 2000

X-OP: Experts Operators Group, Europäische Gemeinschaft, Brüssel (Deutschland, Estland, Kroatien, Norwegen, Portugal, Slowenien, Tschechien, Türkei) 2008 - 2011

Media-Expert-Group, Media Plus, Europäische Gemeinschaft, Brüssel 2001- 2003

EU Media II Programm, Europäische Gemeinschaft, Brüssel, 1998-1999

Videokunst/Multimedia e.V., Berlin, seit 1995

Croatian Association for Promoting of Contemporary Art (CAPCA), Zagreb, 1990-1993

FESTIVALS / KONFERENZEN, SYMPOSIEN



[LEHREI STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

X-OP European Project, internationale Symposium, 2008-2011

Directors Lounge, Berlin, (D), 16. Februar 2011, Präsentation Pixelpoint Festival, Nova Gorica, Slowenien und Gorizia, Italy (IF, HD)

X-OP Meeting, Helsinki, (FI) 2010

X-OP Meeting, Mooste, (EST), 2010

X-OP Meeting, Tomar (PT), 2010

Media-Scape Zagreb, (HR), Meet the Artist, 2010

X-OP European Project, International Conference, „True Art / Truely Merchandise“, Organization; Präsentation: Media-Scape Zagreb und Novigrad, ConcentArt e.V., Berlin, 2009 <http://www.x-op.eu/>

The 5th International Berlin Directors Lounge, Berlin (D), 2008

17.Videokunst Förderpreis - Preise 2008, Jury Mitglied, Bremen 2008

<http://www.filmbuero-bremen.de/vkp20080.0.html>

Media Facades Festival, Teilnahme an der Symposium / Workshop, Projektpräsentation, Collegium Hungaricum Berlin (IF, HD) 2008 <http://www.mediaarchitecture.org/mediafacades2008/>

Academy of Fine Arts (ALU), Zagreb (HR), Präsentation von Videos und Videoinstallationen (IF, HD) 2006

Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin (D), Präsentation von Videos und Videoinstallation "Konjunktive Beziehungen" (IF, HD) 2004

Kunstamt Kreuzberg Bethanien, Berlin (D), Präsentation von Videoinstallation "Dash.Dot.Zero" (IF HD) 2004

Loop 04, Art Barcelona, Barcelona (E), Videos und Videoinstallationen (IF, HD) 2004

Tahiti, Fiji, Cook Islands, Teilnahme an der "Banyan Project" von Alfred Banze (IF, HD) 2004

University Art Museum, Chiang Mai (THA), "Supernatural", Teilnahme an der "Banyan Project" von Alfred Banze (IF, HD) 2004

New Media Art Festival, Bangkok (THA), Teilnahme an der "Banyan Project" von Alfred Banze (IF, HD) 2004

Vis (HR), Organisation von der Workshop "Layers of Water" (IF, HD, Alfred Banze) 2003

Academy of Drama Arts (ADU), Zagreb (HR) Präsentation und Videos und Videoinstallation (IF, HD) 2002

Frames of the Metropolis, Zagreb (HR), Projekt "Small Changes", (IF, HD) 1999 / 2000

Medi@terra, Hochschule für Bildende Künste (ASFA), Athen (GR), Präsentation über "Media-Scape" Zagreb auf der Symposium (IF, HD) 2000

9. Videofestival, Bochum (D), Videos (IF,HD) 2000

„Impakt Festival for audiovisual arts“ Utrecht (NL), Videos (IF, HD) 2000

Zagreb Forum 2000+, Zagreb (HR), Präsentation von der Projekt "Small Changes" (IF, HD) 2000

International Film and Video Art Festival, Palermo (I), „L'immagine leggera“, Videos (IF, HD) 2000

Mücsarnok, Budapest (H), Videos (IF, HD) 2000

University of Barcelona, Barcelona (E), European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), Präsentation von der Projekt „Arche Media“ (IF) 1999

European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), University of Barcelona, Barcelona (SP)1999

Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg, (D) Symposium "Arche Media", 1998

European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), UWCN Caerlon & Coleg Glan Hafren, Cardiff (GB), Vortrag "The Puzzle that Teach", 1998

Symposium - Mit dem virtuellen Studio in nächste Jahrtausend, IRT (Institut für Rundfunktechnik GmbH) München, (D), Vortrag "Künstlerische schaffen in den neuen Medien - eine Herausforderung sich in den multimedialen Welten zu Bewegen", 1998

New Imaging Technologies (EU Media II Programm), European Teacher's Forum, Femis, Paris (F), CD ROM Projektpräsentation "Landschaft Heute", 1998

BERLINAPOLI 2, Neapel (I), Videos (IF, HD) 1999

BERLINAPOLI 2, Berlin (D), Tacheles, Videos (IF, HD) 1999

Transmediale Berlin, Berlin (D), video Programm "Berlin Collection" (IF, HD) 1998

Femis, Paris (F), New Imaging Technologies (EU Media II Programm), European Teacher's Forum, Präsentation von der CD ROM :Projekt "Landschaft Heute - Electronic Landscape" (IF) 1998

UWCN Caerlon & Coleg Glan Hafren, Cardiff (GB), European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), Präsentation von der CD ROM :Projekt "The Puzzle that Teach" (IF) 1998

Hochschule für Film und Fernsehen (HFF), Potsdam-Babelsberg (D), Präsentation von der CD ROM :Projekt "Arche Media" (IF) 1998

Marstall, Ceterum Censeo, Berlin (D), Videoprogramm "VKMM – Video Kunst Multimedia Verein" (IF, HD) 1998

Academy of Drama Art (ADU), Zagreb (HR), Videoprogramm (IF, HD) 1997

film + arc, Biennale für Film und Architektur, Graz, (A), Mitglied der Auswahl Kommission, 1997

Ciudad de Video, Vigo (ES), Videoprogramm (IF, HD) 1997

Künstlerhof Buch, Berlin (D), "2. Operative", Videos (IF, HD) 1997

4. Randspiele, St. Annen Kirche, Zepernick (D), Videos (IF, HD) 1997

Internationales Kunstzentrum DREWEN und Akademie der Künste Berlin (D), Videoprojekt „Local TV“ (IF) 1997

Film+Arc, Biennale für Film und Architektur, Graz (A), Jurimitglied (IF) 1997

5 Interactiva, International Festival of New Media, Potsdam-Babelsberg, (D), Mitglied der Auswahl Kommission, 1996

Hrvatski dom likovni umjetnosti (HDLU), Zagreb (HR), Kurators "Media-Scape 3" (IF, HD) 1995

National Gallery, Budapest (H), Video "Memory of Perception" (IF, HD) 1995

Akademie für Darstellende Künste (ADU), Zagreb (HR), Videos (IF, HD) 1995

Akademie der Künste, Berlin (D), Sommerakademie, Workshop "Dramaturgy of Interactive Films" (IF) 1994

3. Interactiva, International Festival of New Media, Potsdam-Babelsberg (D), "The Mystery of the Rosebud", Projektpräsentation, 1994

Freunde der Deutschen Kinematek, Berlin, (D), Sprecherin auf der Symposium "New Technologies in Film", 1994

European Media Art Festival, Osnabrück, (D), Vortrag "From...to...Stories about Interactive Films", 1994

CAD Forum-Media Scape, Zagreb, (HR), Vortrag "Designing Strategies of Interactive Movies", 1994

3. interactiva, International Festival of New Media, Potsdam-Babelsberg, (D), Präsentation von der Projekt "The Mystery of the Rosebud" (IF) 1994

Museum of Contemporary Art, Long Beach (USA): Video "Memory of Perception" (IF, HD) 1994

The Kitchen, New York (USA), Video "Memory of Perception" (IF, HD) 1994

Stichting Achterstraat, Hoorn (NL), Video "Memory of Perception" (IF, HD) 1994

Akademie für Darstellende Künste (ADU), Zagreb (HR), Videoprogramm (IF, HD) 1994

European Media Art Festival, Osnabrück (D), teilnahmen auf der Symposium (IF) 1994

Academy of Fine Arts, Maastricht (NL), Videoprogramm (IF, HD) 1994

National Gallery, London (GB), Präsentation von der Projekt "Multimedia to Improve Visual Literacy" (IF) 1993

Retina 93, Szigetvar (H), Videoprogramm "Young Croatian Video Art" (IF, HD) 1993

Galerie David, Bielefeld (D), Video "Spuren-Traces" (IF, HD) 1993

CAD Forum, Zagreb (HR) Vortrag und Text "The Expectation Gap", 1993

Film and Video Festival Retina, Szygetvar (H), Videoprogramm: "Young Croatian Video Art", (IF, HD) 1993

Fachhochschule für Gestaltung, Würzburg, (D), Videoprogramm (IF, HD) 1993

Video Fest, Berlin, (D), Videoprogramm "Recent Videos from Croatia" (IF, HD) 1992

MUU Media Festival, Helsinki (SF), Videoprogramm "Yugoslav Crisis" (IF, HD) 1992

European Media Art Festival, Osnabrück (D), Sprecherin auf dem Symposium "Technische Innovation & künstlerische Praxis", 1992

MUU Media Festival, Helsinki, (FIN), Vortrag, "Yugoslav Crisis", (IF, HD) 1992

Video Fest, Berlin (D), Vortrag, "Recent Videos from Croatia", 1992

Electronic Imaging and the Visual Arts, National Gallery, London (GB), Vortrag und Text "Multimedia to Improve Visual Literacy - Updated Version", 1992

TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, Sydney (AU), Vortrag und Text "Local Wisdom in the Global Village", 1992

Structural Changes in Video Studies, Schwartzach (D), Sprecherin auf dem Symposium; Text: "Development and Future of Video Studies in Croatia", 1991

European Media Art Festival, Osnabrück, (D) "Media Art: Where does it go?" Sprecherin auf dem Symposium, 1991

CAD Forum, Zagreb (HR), Vortrag "Interactive Television in the Informatic Age", 1991

European Media-Art Festival, Osnabrück (D), Teilnahme an der Symposium, 1990
University TV, Hamburg (D), Teilnehmer in am Projekt, 1990
CAD Forum, Zagreb (HR, Vortrag "Hypermedia in Art and Education", 1990
5th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, Baden-Baden (D) Vortrag
 "Multimedia to Improve Visual Literacy", 1990
Image and Sound Festival, Den Haag (HL), Vortrag "Interaktive Technologien in den USA", 1988
Internationales Festival des June Film, Hyeres, als Journalist, 1984
International es Film Festival, Berlin (D), als Journalist, Text "Video mami filmase"
Internationales Film Festival, Berlin (D), als Journalist, Text "Forum mladog filma", 1983

TEXTE- VERÖFFENTLICHUNGEN



[LEHREI STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

"Wunschbrunnen", European media Art Festival, Osnabrück, 02.-06.06.2001, Osnabrück 2001, Seite 372-373, ISBN 3-926501-7, Fülepp I., Daxl H.
"Sounds, Lights, Signs", Frames of Metropolis, 4. International Urban Planning Seminar Zagreb 1999
"small changes" 07.-10. 04.1999, Zagreb, Fülepp I., Daxl H.
"@ Home", „Media Research“, Croatian Journal for Journalism and the media, Vol. 4 No, 2 Zagreb 1998, Theme: "Interactive Publishing in Central Europe" Seite 266-272, ISSN 1330-6928, Fülepp I., Daxl H.,
"Music and Moving Image, Coincidence and Necessity, Construction-Deconstruction - Abstraction", 20th Music Biennale Zagreb, International Festival of Contemporary Music Zagreb, April 16.- 25.04.1999, Zagreb, Seite 62-63, 66-66, Fülepp I., Daxl H.
"Fragments of Voyager's (E) Scape - Revision and So Long with Reality", Media-Scape 3, Zagreb, International Exhibition and Symposium on Art and Media, 24.-29.06.1995 Zagreb, Seite 96-97, Fülepp I., Daxl H.
"Turbulences of Transition", Media-Scape 3, Zagreb, International Exhibition and Symposium on Art and Media, 24.-29.06.1995 Zagreb, Seite 69-69, Fülepp I., Daxl H.
From...To...Stories about Interactive Movies", Turbulences of Tradition, Media-Scape 3, Zagreb, International Exhibition and Symposium on Art and Media, 24.-29.06.1995 Zagreb, 1995, Seite 12-16, Fülepp I., Daxl H.
"Von...bis...Geschichten über interaktive Filme", European Media Art Festival, Osnabrück, 07.-11.10.1994., Seite 288-291, ISBN:3-926501-13-8, Fülepp I., Daxl H.
"The Role of Editing in the Development of Dramatic Narrative in Interactive Movies", CAD Forum '94, 5. International Conference on Development and Application of Computer Systems, Integration of New Technologies, GIS, Architecture, Design, Media, Zagreb, 05.-07.06.1994. Seite 37-39, ISBN 953-96057-9-7, Fülepp I.
"The Expectation Gap - Human Factor in Technological Progress of New Media", CAD Forum '93, 4. International Conference on Development and Application of Computer Systems, Integration of New Technologies, GIS, Architecture, Design, Media, Zagreb, 12.-16. 05.1993, Seite 249-251, ISBN 953-96057-0-9. Fülepp I.
"Multimedia To Improve Visual Perception", Electronic Imaging and Visual Arts, EVA '92 London, 29.07.1992, London, 1992, Seite 68-75, Fülepp I.
"Local Wisdom in the Global Village", Cultural Diversity in the Global Village, TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, Sydney, 09-13.11.1992, Seite 117, ISBN 0-646-11930, Fülepp I., Daxl. H.
"Development and Future in Video Studies in Croatia", Editor Petzke I., Structural Changes in Video Studies, Schwarzach 1991, Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft Bon, 1992, Fülepp I.
"Interactive Television in Informatic Age", CAD Forum '91, International Conference on Development and Application of Computer Systems, Integration of New Technologies, Computers in Architecture and Design, Conference Proceedings, SAH CAD Section Zagreb, 1991, Seite 173-176, Fülepp I.
"Hypermedia in Art and Education", CAD Forum '90, International Conference on Development and Application of Computer Systems, Integration of New Technologies, CAD in Architecture, Environmental Planning and Design, Conference Proceedings, SAH CAD Section Zagreb, 1990, Fülepp I.
"Multimedia to Improve Visual Literacy", 5th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, Conference Proceedings, Baden-Baden, 1990, Fülepp I., Baletic B.

KATALOGE Auswahl



[LEHREI STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

- „**Pixelpoint**“ Festival, Nova Gorica, Slowenien, 2010, ISBN 978-961-6783-07-1
„**Insert**“ Retrospective of Croatian Video Art, Verleger: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Kroatien 2008, ISBN 978-953-7615-02-4, Pages 92 i 266-269
„**Die schönsten Franzosen kommen aus New York**“, Kollektion der Metropolitan Museum in Neue Nationalgalerie Berlin, Videoinstallation als Einführung in die Ausstellung, SMB Staatliche Museen zu Berlin 2007, ISBN Museumsausgabe 978-3-88609-584-1, Seite 286
„**Tuned Graphics**“ Galerie RIGO, Novigrad / Cittanova 2005, Videoinstallation und DVD, Seiten 62 „**40 Jahre Videokunst, was fehlt?**“ Sammlung Archiv Magazin, Herausgeber Projektraum Deutscher Künstlerbund 2006, Seite 17-19
„**Changes, Songs and Inbetweens**“, Galerija SC Zagreb 2006, 10 Seiten
„**Sehnsucht inc.**“, Landcommanderij Alden Biesen, Belgien 2006, ISBN 9080560677, D/20067892671, Rauminstallation „Gemüse und Obst Sendet“ Seite 28-31
„**Paradies**“ MAIS Projekt Berlin Alexanderplatz 2003, ISBN 3-00-013874-9, Videoinstallation „Dash.Dot.Zero“, Seite 182
„**Multilog**“, Kunstmuseum Skopje 2001, ISBN 9989-694-36-2, Videoinstallation „Torn Thread“ und „Panta Rhei“, Seite 21 - 24
„**cITy**“, International media art award 2000, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, (D), SWR / Süd West Rundfunk, ISBN 3-928201-24-7, Seite 120
„**Arche Media**“, Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg (D), 1998, Katalog und Projekt, „Video Brunnen“, 18 Seiten
„**Klangkunst**“, Akademie der Künste, Berlin, Prestel Verlag München, New York 1996, ISBN 3-7913-16990, Videoinstallation „Vortex, 24 Hours Berlin“, Seite 166 i 167, 199
„**Designers of Tomorrow, the Media Messages of the 21st Century**“, Akademie der Künste Berlin, 1994, Projekt „Narrative of the Future, Strategies of Interactive Movies“ Seite 84, 85, 110

AUSSTELLUNGEN



[LEHREI STIPENDIEN](#) | [PREISE](#) | [ORGANIZATION](#) | [MITGLIESCHAFTN](#) | [FESTIVALS](#) | [TEXTE](#) | [KATALOGE](#) | [AUSSTELLUNGEN](#) | [FILME](#) | [FILMSCHNITT](#)

- 100 years of Max Liebermann Villa**, Berlin (D), Multimedia installationen seit 2010, (IF, HD)
Digital Art + Sound Weekend, Transmediale 2011, Berlin – Wedding (D), 22. Januar – 13. März 2011, "are made of this 2", (IF, HD)
Directors Lounge, Berlin, (D), 16. Februar 2011, Kuratoren Präsentation Pixelpoint Festival, Nova Gorica, Slowenien und Gorizia, Italien, (IF, HD)
Media-Scape Zagreb, (HR), 08. - 29. Oktober 2010, "Winkers" und "RGB", video Installation, (IF, HD)
Pixelpoint Festival, Nova Gorica, Slowenien und Gorizia, Italien, 2010, Kuratoren (IF, HD)
Deutschen Künstlerbund Berlin, (D), 28. Januar - 04. März 2011, "It's Guaranteed", WINDOWS II – Fenster Projektionen (IF, HD)
X-OP Meeting, Helsinki, (FI), 09. - 14. November 2010, Präsentation Media-Scape 2010, (IF, HD)
X-OP Meeting, Tomar (PT), 6. Mai 2010, Cine-theatre Paraiso, "Die Gegenwart ist nicht die Wirklichkeit" / "Present doesn't Equal Reality", Video Program (IF, HD)
ConcentArt e.V. Berlin, (D), "Reality Now", 22. Januar - 18. Februar 2010, "Winkers / flag semaphores 010.1.22 beta" (IF, HD)
X-OP Meeting, Mooste, Estonia
Directors Lounge Berlin, 26. 11 2009, Z-Bar Berlin (D), Video Program "Die Gegenwart ist nicht die Wirklichkeit" / "Present doesn't Equal Reality" (IF, HD)
X-OP Meeting in Istanbul, Turkey, 6. September 2009 Video Program „Playful Structures“ (IF, HD)
Strictly Berlin, SOS - Strategies of Survival, Berlin (D), 8. - 30. September 2009, Kuratoren und Organizatoren und Video Installtion "dash.dot.zero" and "Torn Thread" (IF, HD)
Media-Scape "Novi(media)grad / Citta(media)nova", City Permutations"per(mutations)" Symposium, Part IV - Infinite Games, 31. August - 3. September 2009, Ko-Kuratoren and Ko-organizatren und video Installtionen "dash.dot.zero" und "Torn Thread"(IF, HD)
O2 World Arena, Berlin (D), Medien Facades Festival, Public Art Lab, Berlin, (D) 2008, Medien Fassaden Projektion „City Streams“, (IF, HD)
Media Facades Festival, Public Art Lab, Collegium Hungaricum, Berlin (D) 2008, Teilnehmer der Symposium (IF, HD)
Galerie der Künste Berlin (GdK) 2008, "Immer nach Norden, und dann geradeaus", Video (IF)
Neue Nationalgalerie, Berlin, Multivision "Gesichter des 19. Jahrhundert", Videoinstallation mit 9 synchrone Videoprojektionen je 40 Minuten Video als Einführung in die Ausstellung "Die schönsten Franzosen kommen aus New York - Meisterwerke des Metropolitan Museum of Art, New York", IF, HD, Andrea Bärmreuther, Produktion Freunde Neuen Neue Nationalgalerie Berlin, Media in Motion, Berlin (D) 2007
Asperger Galerie Berlin (D), Videoinstallationen und Digital Prints (IF, HD) 2007
Galerija RIGO, Novigrad / Cittanova (HR), Symposium "Media-Scape", Kurators IF, HD, Jerica Zihlerl, Niksa Gligo) 2007
Galerija RIGO, Novigrad/Cittanova (HR), Symposium "Media-Scape", Kurators IF, HD, Jerica Zihlerl, Niksa Gligo) 2006
Galerie der Künste (GdK), Berlin (D), Ausstellung „Strictly Berlin“ Kurators (IF, HD) 2006
Landcommanderij, Alden Biesen, (B), Ausstellung „Sehnsucht Inc.“, Rauminstallation „Fröhliche Wissenschaft“ (IF, HD) 2006
Galerija SC, Zagreb (HR), Raum –Videoinstallation „Changes, Songs and Inbetweens“ (IF, HD) 2006

Galrija RIGO, Novigrad / Cittanova (HR), Videoinstallation "Water Upside-Down" (IF, HD) 2005
White BOX, München (D), Kultfabrik, Ausstellung "all about Berlin...3", Videoinstallation "Faces and Phrases" (IF) 2005
Viktoria Quartier, Kreuzberg, Berlin (D), Ausstellung "Continuum", (IF, HD) 2005 **Prima Center**, Berlin (D),
 Videoprogramm (IF, HD) 2004
Kunstamt Kreuzberg Bethanien, Berlin (D,) Teilnahme an der Präsentation "Banyan Project" von Alfred Banze (IF, HD) 2004
Tiefbunker Alexanderplatz, Berlin (D), Ausstellung "Paradies", Videoinstallation "Dash.Dot.Zero" (IF, HD) 2003
Spannwerk, Berlin (D), Lange Nacht der Museen, Videoinstallation "Panta-Rhei" (IF, HD) 2003
Studio 63, Berlin (D) Rauminstallation "gemüSeundObst Sendet (SOS)" (IF, HD) 2003
International Festival of New Film, Split (HR), Videoinstallation "Layers of Water" (IF, HD und Team) 2003
Botschaft der Republik Kroatien, Berlin (D), Präsentation und Videoinstallation "Layers of Water" (IF, HD und Team) 2003
Vertikales Museum / Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück (D), Videoinstallation "Wish-Well" (IF, HD) 2001 - 2002
Städtisches Museum, Zwickau (D), Videoinstallation "Avant-Garde-Robe" (IF, HD) 2001 **Landestheater Schleswig-Holstein**, Rendsburg (D), Büchner-Fest, Videos (IF, HD) 2001
National-Gallery, Skopje (MAK), Multilog, Videoinstallation "Panta-Rhei" und "Torn Thread" (IF, HD) 2001
Podewil - Zentrum für aktuelle Künste, Berlin (D), Videobühne für Konzert "White" (IF, HD) 2000
Akademie der Künste, Berlin (D), Kunstlabor 2000 Berlin.Buch - Media Dimensions, Videoinstallation "Wunschbrunnen" (IF, HD) 2000
Akademie der Künste, Berlin (D), Kunstlabor 2000 Berlin-Buch - Media Dimensions, VJ für Konzert "Noice-Jam" (IF, HD) 2000
Podewil, Zentrum für aktuelle Künste, Berlin (D), Ensemble Zeitkratzer, Videobühne für Konzert "Urban Wasteland", (IF) und „Der Kältefeind“, (IF) 1999
Frames of the Metropolis, Zagreb (HR), Präsentation von der Projekt „Small Changes“ (IF, HD) 1999
Museum für Zeitgenössische Kunst (MSU) Zagreb (HR), Kurators „Media-Scape 7“ (IF,HD) 1999
Akademie der Künste, Berlin (D), "Klangperfonale", Videoinstallation "Vortex" (IF, HD) 1999
Museum für Zeitgenössische Kunst (MSU) Zagreb (HR), Kurators „Media-Scape 6“, (IF, HD) 1998
Museum für Zeitgenössische Kunst (MSU) Zagreb (HR), „Media-Scape 6“, Präsentation des Projekts "Arche Media" (IF) 1998
5. Randspiele, St. Annen Kirche, Zepernick (D), Video "Vortex" (IF, HD und andere) 1997
Galerie Schwarzenberg, Berlin (D), „tat.bestaeende“, Videoinstallation "Vortex" (IF, HD und Anderen) 1997
Museum für Zeitgenössische Kunst (MSU) Zagreb (HR) Kurators von „Media-Scape 5“ (IF, HD) 1997
Akademie der Künste, Berlin (D), Interaktiv CD-ROM "Electronic Landscape" (IF, HD) 1997
Sonambiente, internationale Klangkunst Ausstellung für Feier 300 Jahren Akademie der Künste Berlin, Berlin (D), Videoinstallation "Vortex" (IF, HD und Anderen) 1997
Klanggalerie im Sender Freies Berlin (SFB), Berlin (D), "Inselmusik", Videoinstallation "Vortex" (IF, HD und Andere) 1997
Museum für Zeitgenössische Kunst (MSU) Zagreb (HR), „Media-Scape 4“, Kurators (IF, HD) 1997
Irrton - Festival für Virtuelle Irritation, Berlin (D), Videoinstallation "Memory f Perception" (IF, HD) 1994
Multi Medijski Centar, Zagreb (HR), Kurators Media-Scape 2, Video "Memory of Perception" (IF, HD) 1994
Museum Mimara, Zagreb (HR), Kurators, Media-Scape 1, (IF, HD) 1993

FILME, VIDEOS, VIDEOINSTALLATIONEN, VIDEOBÜHNE, VIDEO DOKUMENTATIONEN



[LEHREI STIPENDIEN | PREISE | ORGANIZATION | MITGLIESCHAFTN | FESTIVALS | TEXTE | KATALOGE | AUSSTELLUNGEN | FILME | FILMSCHNITT](#)

"Immer nach Norden, und dann geradeaus", video, 5 Min., Produced by Media in motion Berlin (D) 2008
„Istrian Colors“, video 5 Min., Produced by Media in motion Berlin (D) 2007 / 2008
„Reservereifenperformance“ von Maren Strack, video documentation Ingeborg Fülepp, produced by Media in motion Berlin (D) 2008
„BRACE survival kit performance“ von Barbara Caveng, video documentation Ingeborg Fülepp, produced by Media in motion Berlin 2008
„Strictly Berlin“, DVD Collections Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, produced by Media in motion Berlin (D) 2008
„Strictly Berlin“, video documentation Ingeborg Fülepp, produced by Media in Motion Berlin (D) 2008
"Gesichter des 19. Jahrhunderts", Multivision, 9 x 40 min.. synchronised video projections as introduction to the exhibition "Die schönsten Franzosen kommen aus New York - Meisterwerke des Metropolitan Museum of Art, New York", Neue Nationalgalerie, Berlin, Ingeborg Fülepp, Heiko Daxl, Andrea Bärnreuther, production Freunde Neuen Neuenationalgalerie Berlin, Media in Motion, Berlin (D) 2007
„Strictly Berlin“, DVD Collections Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, produced by Media in Motion and Galerie der Künste, Berlin (D) 2007
„Media-Scape Novigrad“, DVD Ingeborg Fülepp, video documentation, production Museo Lapidarium and Media in Motion, Berlin / Novigrad (HR/D) 2007
„Strictly Berlin“, video documentation, Ingeborg Fülepp, produced by Media in Motion Berlin (D) 2007
„Sehnsucht Inc.“, Alden Biesen, Belgium, site specific installation Ingeborg Fülepp and Heiko Daxl, "Fröhliche Wissenschaft" (B) 2006
"Changes, Songs and Inbetweens", exhibition - space video installation, Ingeborg Fülepp and Heiko Daxl, Galerija SC, Zagreb, (HR), 2006
Nachhall, Installation: "(R)EMISSION", Ingeborg Fülepp and Heiko Daxl, Prima Center, Berlin (D) 2006
Continuum, videoinstalltions "Gleichgewicht", "Dash.Dot.Zero", object installation; „ Message in the Bottles“, "GemüSe und ObSt sendet", Ingeborg Fülepp and Heiko Daxl, Viktoria Quartier Kreuzberg, Berlin (D), 2005
Water Up-Side Down, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Galrija RIGO, Novigrad, (HR) 2005
Faces and Phrases, installation Ingeborg Fülepp, White BOX Kultfabrik, München, (D) 2005
Second Law of Thermodynamics, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Prima Center Berlin, (D) 2005
To and From, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Prima Center Berlin, (D) 2005
Power by Means of Net, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Prima Center Berlin, (D) 2005
Eminent, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Prima Center Berlin ,(D), installation, (IF, HD) 2005

(R)EMISSION, installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, Prima Center Berlin, (D) 2005

„Strictly Berlin“, DVD Collections Heiko Daxl and Ingeborg, produced by Media in Motion and Galerie der Künste, Berlin (D) 2006

DVD Documentation: Two Solos, "VIDEO PEACOCK", performance of Benoit Maubrey and "INFRARED" performance of Katja Rotzoll, Galerie der Künste (GdK), video documentation and interactive DVD, Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2006

DVD Documentation: ad(d)s CIRCUS (Cordinos World), exhibition of Andreas Hensel, Galerie der Künste (GdK), video documentation and interactive DVD, Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2006

DVD Documentation: MOITOUTSEUL [mwatusoel], exhibition of Jan-Peter E.R. Sonntag, Galerie der Künste (GdK), video documentation and interactive DVD Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2006

DVD Documentation: glück ESPEJO DEL MUNDO, exhibition curated by Mercedes Estarellas, Galerie der Künste (GdK), video documentation and interactive DVD Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2006

Neither – I see the see, 15 Min., music Valerio Pizzorno, speaker Mona Mur, video Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin, (D) 2005

Water Upside-Down, 12 Min., music Igor Kuljeric, video Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin, (D) 2005

Geschichten aus Friesland, video and interactive DVD Ingeborg Fülepp, production media in Motion, Berlin (D) 2005

DVD Documentation: Dekonstruktiv, exhibition of Antal Lux, Viktoria Qaurtier, Berlin Kreuzberg, video documentation and interactive DVD, Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2005

Euriental Colours, 7 Min., video Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin, (D) 2004

Changes, Songs and In-betweens, 14 Min, video Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp; music Thobias PM Schneid, production Media in motion, Berlin (D) 2004

Geschichten aus Friesland, 7 Min., video and interactive DVD Ingeborg Fülepp, production media in Motion, Berlin (D) 2004

Tomaten – Paradeis, video and sound Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2003

DASH.DOT.ZERO, Tiefbunker Alexanderplatz, Berlin (D), video installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, 2003

GemüSe und Obst Sendet, Galerie 69, Berlin (D), object-in-space-installation, Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, 2003

Layers of Water, International Festival of New Film, Slit (HR); concept and organization: Alfred Banze (D), Heiko Daxl (D), Ingeborg Fülepp (D/CRO), participants Anna Anders (D), Alfred Banze (D), Ana Bilankov, (HR), Daniela Butsch (D), Heiko Daxl (D), Ingeborg Fülepp (D/HR), Thorsten Nass (NL/D), Katrin Nsile, Tanja Ravlic (HR), Thorsten Streichardt (D), Clea Waite (USA) 2003

Oskar in der Schule, 30 Min., DV Video Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin (D) 2002

Avant-Garde-Robe, 5 Min, video and sound Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, production media in motion, Freunde Aktueller Kunst, Berlin / Zwickau (D) 2001

Avant-Garde-Robe, Städtisches Museum, Zwickau (D), video installation, Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 2001

Panta Rhei, National Gallery „Daut Pasa Amam“, Skopje (MAC), video installation, Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 2001

Torn Thread, National Gallery „Daut Pasa Amam“, Skopje (MAC), Music Zbigniew Karkowski, video installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 2001

Wish-Well, Museum Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück (D), interactiv videoinstallation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 2001

Glas - Glazba, 5 Min., video and sound Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, music Dror Feiler and an old Croatian song, production Media in Motion and Media-Scape Zagreb, Berlin / Zagreb (D / HR) 2000

Oskar in der Schule, 60 Min., video and sound Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Varel/Berlin (D) 2000

Wunschbrunnen, Akademie der Künste, "Media-Dimensions", Berlin/Buch (D), video installation, Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp (D)2000

Noise-Jam, Akademie der Künste, "Media-Dimensions", Berlin-Buch (D), Music Zbigniew Karkowski, Elliot Sharp, Carsten Nicolai, Masami Akita, video and VJ Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Lilivan , 2000

White, Podewil, Berlin (D), music Zbigniew Karkowski played by Zeitkratzer-Ensemble, video stage Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, 2000

Der Kältefeind, Podewil, Berlin 1999, music Boris Hegenbart played by Zeitkratzer-Ensemble, video stage Ingeborg Fülepp 1999

Urban Wasteland, Podewil, Berlin (D), music Ulrich Krieger played by Zeitkratzer-Ensemble, video stage Ingeborg Fülepp 1999

Ljeto s Nadom, 30 Min., video and sound Ingeborg Fülepp, production Media in Motion, Berlin/Dalmatia (D / HR) 1998

The Scanner Room, Museum of Contemporary Art, Zagreb (HR), space installation Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 1998

Videobrunnen, Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg, (D), interactive video installation (model) Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp 1998

Seraphin Spuren, 70 min., video documentation Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Antal Lux, Veit-Lup, music Wolfgang Rihm, production Akademie der Künste, Berlin, Ensemble 13, Berlin (D) 1997

Vortex - 24 Hours Berlin: Halt! - Stadt Mitte, Dichter und Denker, Juwelen am Zoo, Montan-Wilhelmsruh, 10 min., video Heiko Daxl and Ingeborg Fülepp, music Georg Katzer and Bert Wrede, production Akademie der Künste, Berlin (D) 1996

Faces and Phrases, CD-ROM Ingeborg Fülepp, production Media in Motion Berlin, (D) 1996

Vortex - 24 hrs Berlin, "sonambiente - internationale Klangkunst", Berlin (D), idea Heiko Daxl; organisation Heiko Daxl, Gerd Rische, Veit-Lup; video Heiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Hartmut Jahn, Antal Lux, Maria Vedder, Veit-Lup, Angela Zumpfe; music Lutz Glandien, Erhard Grosskopf, Günther Heinz, Georg Katzer, Bert Wrede, Helmut Zapf (D)1996

Fenster zum Hof, 12 Min., video Ingeborg Fülepp, music Frano Parac, production: Media in Motion, Orfej HRT 1992, Berlin/Zagreb (D/HR) 1995

ETI, 9 Min., video, sound Hans Peter Kuhn, Hanns Zischler, production Media in Motion, Merve Verlag, Berlin/Zagreb (D/HR) 1995

Suspended Memories - Forgotten Gods, 66 Min., video Ingeborg Fülepp, Heiko Daxl, production Mundo Media, Hearts of Space und Celestial Harmonies, music and music production Steve Roach, Jorge Reyes and Suso Saiz, Osnabrück, (D) 1994

Memory of Perception, Podewil "Irrton - Festival für Neue Musik", Berlin (D), video and space installation Ingeborg Fülepp, Heiko Daxl, Christoph Hildebrand, Bettina Wackernagel (D)1994

Irrton, 70 Min., Video, with Heiko Daxl., Antal Lux, production Pfau-Verlag Köln (D) 1994

Brazil, 3 Min., 8mm film Ingeborg Fülepp, production MIT Cambridge (USA), 1986

Women at Harvard, 8 Min., VHS video Ingeborg Fülepp, production MIT Cambridge (USA) 1987

Ballet 7 min., 16 mm film Ingeborg Fülepp, production Academy for Theatre and Film, Zagreb (HR) 1977

Space-Biography, 7 min., 16 mm., film Ingeborg Fülepp, production Academy for Theatre and Film, Zagreb (HR) 1977
Raub, 16 mm, 3 Min., 16 mm., film Ingeborg Fülepp, production Academy for Theatre and Film, Zagreb (HR) 1975
Selbstmord, 16 mm., 3 Min., 16 mm film Ingeborg Fülepp, production Academy for Theatre and Film, Zagreb (HR) 1974
Unten die Brücke, 16 mm, 3 Min., 16 mm film Ingeborg Fülepp, production Academy for Theatre and Film, Zagreb (HR) 1973

FILMSCHNITT



[LEHREI STIPENDIEN I PREISE I ORGANIZATION I MITGLIESCHAFTN I FESTIVALS I TEXTE I KATALOGE I AUSSTELLUNGEN I FILME I FILMSCHNITT](#)

SPIELFILME – als Schnittmeisterin

Müde Wggefahrten, 16 mm, 75 min., Prod. ZDF/Kleines Fernsehspiel, Zero Film Berlin, Dir. Z. Solomon, 1996 (**Max Ophüls Preis für den besten Film 1997**)
Sedma kronika, 35mm, 140 Min., Prod. Jadran Film Zagreb, Dir. B. Gamulin., 1995
Fourth Part of the Brain, 55 min., Prod. Igman Film Paris, Dir. N. Dizdarevic, 1995
Ljeto za sjećanje, 35mm, 100 Min., Prod. Zagreb Film, Zagreb, Dir. B. Gamulin, 1990 (1990 Great Silver "Arena", Yugoslav Film Festival in Pula, Croatia)
Zlocin u skoli, 35mm, 100 Min., Prod. Adria Film, Zagreb, Dir. B. Ivanda, 1982
Snadji se druze, 16mm, 100 Min., Prod. TV Zagreb, Dir. B. Makarovic, 1981
Luda kuca, (**Prevost Preis für Schnitt**) 16mm, 90 Min., Prod. Jadran Film, Zagreb, Dir. Lj.Ristic, 1980

SPIELFILME - Schnittassistentz

Courtship, 35mm, Prod. WGBH Boston, Dir. Howard Cummings and **Horton Foot** (**Academy Award (Oscar) winner für „To Kill the Kockingbird“ 1962**), 1986
Wallenberg, A Hero's Story, 35mm, Dir. Lamont Johnson, 1985
Transylvania 6-5000, 35mm, Prod. New World Pictures Los Angeles, Dir. Rudy de Lucca, 1985
Mussolini: The Untold Story, Mini TV Serie 35mm, Prod. Trian Productions, Los Angeles, Dir. Billy Graham, 1985
The Winds of War, Mini TV Serie, Prod. Paramount Pictures, Los Angeles, Dir. Dan Curtis, Associate producer **Branko Lustig** (**Academy Award (Oscar) winner für „Schindlers Liste“ 1993**), 1983
Action Stadium, 35mm, 90 Min , Prod. Zagreb Film, Zagreb, Dir. **Dusan Vukotic** (**Academy Award (Oscar) winner für Animationsrfilm „Surogat“ 1961**), 1977

KURZSPIEL- und DOKUMENTARFILME – als Schnittmeisterin

Euklidov pejzaz, 35mm, 16 Min., Prod. Filmoteka16, Zagreb, Dir. B.runo Gamulin, 1991
Posvecenje mjesta, 35mm, 15 Min., Prod. Zagreb Film, Zagreb, Dir. Bruno Gamulin, 1989
Zagreb, the City of Music, 35mm, 3 Min, Eurovision Song Contest, Dir. Nenad Puhovski, 1989
San i java Matije slikara, 16mm, 15 Min., Prod. Adria Film, Zagreb, Dir. Bruno Gamulin, 1980
Transatlantik, 35mm, 12 Min, Prod. Croatia Film, Zagreb, Dir. Mladen Juran, 1980
Treca smjena, 35mm, 15 Min., Prod. Zagreb Film, Dir. Petar Krelja, 1980
U vihoru rata, 16mm, 60 Min., Prod. TV Zagreb, Dir. Ivan Kocon, 1979
Masina zelja, 35mm, 18 Min., Prod. Jadran Film, Zagreb, Dir. Alan Paquola, 1979
Tisina, 16mm, 15 Min., Prod. Adria Film, Zagreb, Dir. Z.eljko Lukovic, 1979
Galapagos, 16mm, 30 Min., Prod. TV Novi Sad, Dir. M.ilan Rakic, 1978
Bijelo dugme, 16mm, 60 Min., Prod. TV Zagreb, Dir. Nenad Puhovski, 1976
Mrtva luka, 16mm, 30 Min., Prod. TV Zagreb, Dir. Nenad Puhovski, 1976